



REGLAMENT I NORMES PER ELS CONCURSOS DE DOMA VAQUERA, AUTONÒMICS, CAMPIONATS DE CATALUNYA I CRITÈRIUM 2020

CODI DE CONDUCTA

1. El benestar del cavall predomina sobre totes les altres exigències, en totes les etapes de la seva preparació i entrenament. Això inclou la bona gestió dels cavalls, els mètodes d'entrenament, el ferratge, l'equip i el transport.
2. Per ser autoritzats a competir, els cavalls i genets han de ser físicament aptes, competents i en bona salut. Això compren l'ús de medicaments, procediments quirúrgics que amenacin el benestar o seguretat dels cavalls, la gestació de les eugues i el mal ús de les ajudes per part del genet.
3. Els concursos no han de perjudicar el benestar del cavall. Això implica una constant atenció de les zones de competició, terrenys, condicions atmosfèriques, quadres, seguretat de l'espai a l'aptitud del cavall per prosseguir el seu viatge després de finalitzat el concurs.
4. S'han de fer tots els esforços per assegurar-se que els cavalls reben la deguda atenció després de la competició i que son tractats amb humanitat quan la seva vida esportiva ha finalitzat. Això inclou les atencions veterinàries apropiades, les ferides durant les competicions, el retiro i l'eutanàsia.
5. S'exhorta a totes les persones relacionades amb l'esport hípic a aconseguir el major nivell possible de coneixements en el camp de la seva competència.

PREÀMBUL

Aquestes noves normes presenten modificacions i ampliacions encaminades a potenciar la competició de la disciplina a Catalunya, en funció dels criteris següents:

- Ampliar les possibilitats de competició.
- Disminuir els costos per concurs per donar més opcions i possibilitats als Comitès Organitzadors.
- Apropament de la disciplina a nous genets i cavalls amb la incorporació de noves FULL D'EXERCISIS "CRITÈRIUM".

1.- CVT 1*

1A.- CONCURSOS AUTONÒMICS CVT 1*

- Els concursos de Doma Vaquera AUTONÒMICS podran ser d'un dia de durada i seran puntuables pel Campionat de Catalunya. Es regiran pels Reglaments Oficials de la RFHE, excepte en aquells articles que hagin estat variats o inclosos en el present Reglament de la FCH.
- El Personal Oficial (Jurat i Delegat de la FCH) pel Campionat de Catalunya serà el designat per la Federació Catalana D'Hípica. El jurat podrà estar format per 2 o 3 membres, excepte pels Campionats de Catalunya que seran un mínim de 3 jutges, sent el President de Jurat preferentment jutge nacional "A" o "B". Ni en els concursos Territorials ni en els Campionats de Catalunya serà obligatòria la figura del Comissari recaient aquestes funcions en el Delegat Federatiu.
- Un mateix cavall podrà sortir a pista un màxim de dues vegades amb diferent genet.
- Seran puntuables pel Campionat de Catalunya aquells concursos de categoria nacional celebrats a Catalunya, que hagin estat acceptats per la FCH, per a tots el genets i cavalls que participin amb la LDN de competidor FCH i LAC FCH.
- En aquests concursos Territorials es correran les Proves Oficials incloses al Reglament de la RFHE corresponents a CAVALLS INICIATS i CAVALLS DOMATS. Alevins/Infantils amb la fulla d'exercicis ALEVINS de la RFHE. S'inclouen també les proves corresponents a cavalls de qualsevol edat INTERMÈDIA Nº 1 de la FCH i INTERMÈDIA Nº 2 de la FCH, sempre que hi hagi un número mínim d'inscrits i així estigui indicat en l'Avanç de Programa Oficial del concurs. També la prova de CAVALLS INICIATS "OPEN" per cavalls de 4 anys o mes i genets de qualsevol edat.
- S'inclou la prova de DEBUTANTS com a prova CRITÈRIUM.
- Tots el genets i cavalls participants en els concursos territorials "Open" de la FCH procedents d'altres territorials hauran d'estar en possessió de les llicències federatives HOMOLOGADES PER LA RFHE.
- La prova de DEBUTANTS estarà inclosa en els concursos CVT1 *com a prova CRITERIUM però al considerar-se d'iniciació se li permetrà durant la temporada portar vestimenta, muntura i brida que no sigui la pròpia de la doma vaquera. Excepte a la final del Campionat de Catalunya que tots els participants hauran d'acudir a la cita segons reglament particular de la disciplina RFHE (Vestimenta y arreos propios de la doma vaquera).

- La prova INTERMÈDIA Nº 1 FCH s'inclou com CRITÈRIUM 1 del Campionat de Catalunya i no presentarà distinció per categories d'edat del genet o amazona participant. Aquesta prova serà també classificatòria pels genets de categoria juvenil.
- La prova INTERMÈDIA Nº 2 FCH s'inclou com CRITÈRIUM 2 del Campionat de Catalunya i no presentarà distinció per categories d'edat del genet o amazona participant. Aquesta prova serà també classificatòria pels genets de categoria juvenil.
- Un mateix conjunt (binomi) genet/cavall únicament podrà participar en una de les proves oficials.
- La utilització de les regnes en les proves de Cavalls Iniciats i Iniciats "Open" per les competicions d'àmbit autonòmic de Catalunya i Campionat de Catalunya serà, cas de portar 4 regnes, 3 regnes a la ma esquerra i la falsa regna a la ma dreta.
- A la prova Intermèdia nº 1 FCH, la utilització de les regnes serà de 4 regnes a la ma esquerra, podent-se ajudar el genet amb la ma dreta a la falsa regna momentàniament durant el transcurs d'una determinada figura.
- A la prova Intermèdia nº 2 FCH, la utilització de les regnes serà la mateixa que reflecteixi el Reglament de Doma Vaquera de la RFHE per les proves de Cavalls Domats.
- A la prova de Alevins-infants serà, en cas de portar 4 regnes, 2 a la mà dreta i 2 a l'esquerra. Aquesta prova es realitzarà sense temps màxim.
- A la prova de Debutants, en cas de portar 4 regnes, 2 la mà dreta i 2 a l'esquerra; si es portessin 2 regnes, una a cada mà.
- No podran participar a cap tipus de proves aquells cavalls que no tinguin o compleixin 4 anys d'edat en l'any en curs.
- Per els ponis "A" i "B" està autoritzada la muntura anglesa.

1B.- PARTICIPACIÓ CVT1* i CAMPIONATS DE CATALUNYA

- Aquests concursos estan oberts a tots el genets i amazones espanyols o residents, que estiguin en possessió de la corresponent LDN de competidor i LAC, de l'any en curs, expedits per la FCH i de les documentacions sanitàries degudament segellades, actualitzades i amb les vacunes obligatòries al dia. Els participants procedents d'altres autonomies hauran d'estar en possessió de les llicències HOMOLOGADES (genet i cavall) per la RFHE.

- Els genets hauran d'estar en possessió del nivell de GALOPS exigits per la FCH a cada categoria.
- Per optar al Campionat de Catalunya o Critèrium el genet i Cavall haurà d'estar en possessió de la LDT/ LDN expedida per la FCH.
- Un mateix cavall podrà sortir a pista un màxim de 2 vegades amb diferent genet.
- Per optar a la participació al Campionat de Catalunya el binomi haurà d'haver participat en almenys la meitat més u del total de concursos puntuables celebrats a Catalunya (autonòmics CVT 1*, i nacionals "B" o "A") durant la temporada. S'entén per temporada els concursos celebrats entre les dates de l'últim campionat i el tancament de matricules del següent. ~~No comptaran aquells en els que el binomi resulti eliminat.~~ (AQUEST 2020).
- Un mateix genet podrà participar amb un màxim de 3 cavalls per prova, definint en la reunió tècnica amb quin cavall puntuarà pel campionat
- Optaran a la fase final del Campionat de Catalunya tots els binomis genet/cavall classificats ala temporada en cadascuna de les categories següents:
 - CAVALLS INICIATS: Cavalls de fins a 6 anys d'edat amb genets/amazones de qualsevol edat.
 - ALEVÍ/INFANTIL: Genets fins a 14 anys d'edat amb cavalls de qualsevol edat. Fulla d'exercicis ALEVINS RFHE. Obligatori el casc per els genets Alevins i infantils.
 - JUVENILS: Genets de 15 a 18 anys d'edat. Fulla d'exercicis INTERMÈDIA Nº 1 FCH
 - ABSOLUTS: Podran optar al títol genets i amazones de qualsevol edat havent de determinar la seva intenció d'optar al títol d'aquesta categoria al moment de realitzar la seva inscripció pel Campionat. Els genets inscrits a la categoria d'absoluts ja no optaran al títol de la seva categoria per raó d'edat i llicència (aleví/infantil o Juvenil).
 - CRITÈRIUM INICIATS OPEN: Genets de qualsevol edat i cavalls de 4 anys o mes.
 - CRITÈRIUM 1 (INTERMÈDIA Nº 1 FCH): Genets de qualsevol edat i cavalls de 4 anys o més.
 - CRITÈRIUM 2 (INTERMÈDIA Nº 2 FCH): Genets de qualsevol edat i cavalls de 4 anys o més.
 - CRITÈRIUM DEBUTANTS: genets de qualsevol edat amb cavalls de 4 anys o més.
- El genets/amazones hauran de determinar la seva categoria al moment de sol·licitar la LDT/LDN i hauran de participar al campionat a la categoria que consti a la seva llicència o bé podran optar al títol d'Absoluts sigui quina sigui la categoria de la seva LDT/LDN per raó d'edat. Veure 1B(f).
- Si un binomi genet/cavall pugés de prova a la temporada (Iniciats a Intermèdia 1, Intermèdia 1 a Intermèdia 2, etc.) li serien acumulades aquelles classificacions obtingudes en el nivell inferior. No obstant, un binomi Genet/cavall podrà participar en una prova superior al llarg de la temporada, però cas de tornar a baixar de nivell NO es comptabilitzaran las classificacions obtingudes al nivell més alt pel Campionat de Catalunya.

- El Campionat de Catalunya es disputarà en un o dos dies, sent la puntuació final la suma del punts obtinguts els dos dies (en cas que es celebri en dos dies). En cas d'empat, s'actuarà com marca el reglament nacional: desempat a pista.
- Si un genet/amazona classifiqués a la final més d'un cavall amb opció a medalla, únicament tindrà opció a aquesta amb el cavall millor classificat dels dos dies.
- En cas d'eliminació en el primer dia de campionat s'adjudicarà un 30% menys sobre el total de punts obtinguts per l'últim classificat. Si és eliminat el segon dia, quedarà exclòs de la classificació del campionat.
- La fulla d'exercicis corresponent a Alevins-Infantils es realitzarà sense temps màxim.
- El toc de campana per poder iniciar la *FULL D'EXERCISIS* es farà després d'haver passat per davant de l'últim jutge en la volta de reconeixement. Tot i això el temps començarà a comptar al moment d'entrar a pista per A
- La "arremetida al galope": serà indiferent la sortida a la mà, igual que es fa a nivell nacional.
- No podrà haver cap mena de diàleg entre genet i jutge durant la volta de reconeixement, només es podrà saludar.
- Per els ponis "A" i "B" està autoritzada la muntura anglesa.

1C.- PREMIS

- a) Totes les proves oficials que no tinguin premis en metàl·lic estaran dotades amb trofeus mínim pels 3 primers classificats.
- b) Als concursos autonòmics CVT 1* NO seran obligatoris els premis en metàl·lic, quedant a la decisió del Comitè Organitzador la seva dotació o no, així com el número i quantia dels mateixos.
- c) S'intentarà fer un obsequi-recordatori a tots els participants del Campionat.

ANÀLISI DEL REGLAMENT I CRITERIS D'EXECUCIÓ

L'annex següent descriu tots els aires i figures o moviments necessaris en les diferents FULL D'EXERCISISs de Doma Vaquera

Tractant de corregir els defectes que alguns genets incorren en l'actualitat, els conceptes fonamentals a seguir en la doma Vaquera (aire Vaquero) es discuteixen a continuació:

General

- 1.- Es posarà èmfasi per part dels jutges, en la necessitat de recuperar-se i no oblidar l'aire vaquero". Això és el que el defineix i el distingeix de qualsevol altre tipus de doma.
- 2.- Els cavalls han de caminar, amb activitat, movent el mosquer amb ells.
- 3.- El galop ha de ser franc, amb Impulsió i cadència, realitzant tota la prova amb un aire més viu, que amb el qual solem veure treballar els cavalls.
- 4.- El jutge ha de recomanar al genet, la idea de la pròpia personalitat, la de no copiar els altres. La importància de la submissió del cavall al genet i no a l'inrevés, adaptant el genet al cavall per no molestar-lo, de manera que no s'alteri , prevalent això com un valor fonamental, tractant d'obtenir del jutge, erròniament, punts en la classificació.
- 5.- Hem de valorar la presentació per sobre de la col·locació, sense que això vulgui significar en cap moment, que ens hem d'oblidar de la col·locació, però sense que aquest últim factor sigui l'únic que s'ha d'aconseguir.
- 6.- Els exercicis realitzats en la doma vaquera poden tenir una qualitat més alta o més baixa, però si no es fan dominant i manant al cavall, amb espontaneïtat, sense repetició i monotonia, no serà doma vaquera.
- 7.- La qualificació d'un genet s'ha de basar en el Reglament i els Aires Bàsics Obligatoris. Aquests han de constituir el 80% de la puntuació final. Els altres aires estan adornats com a resultat d'actuar en una pista i complementar i elevar el nivell tècnic de la nostra doma, encara que no han de ser decisius a l'hora de la classificació.
- 8.- El jutge ha de valorar positivament els aires bàsics, el pas i el galop del cavall, acusant en les seves notes d'una manera molt clara, entre els que l'executen de manera correcta i els que no són capaços de desenvolupar els exercicis amb la impulsió, col·locació i franquesa que defineixen aquests aires de forma tradicional.
- 9.- En el genet s'ha d'avaluar l'espontaneïtat, la diversitat, la pròpia personalitat, els canvis d'aire, l'alternança de passos i galops. La submissió del cavall i el risc assumit per cadascun dels genets segons els diferents exercicis, sabent apreciar el grau de dificultat segons la seqüència del seu desenvolupament i no com a notes inconnexes de cadascun dels exercicis.
- 10.- El Reglament especifica que:
 - A.- Tots els moviments es duren a terme a les dues mans "simètrics" i en cas contrari no es considerarà l'exercici complet i la seva nota no excedeixi (5). Això és per a qualsevol dels moviments que es realitzen.
 - B.- Posant l'accent en l'anterior, els exercicis bàsics que s'han considerat obligatoris tenen un doble coeficient en la seva nota. La seva no execució també és penalitzada pel president del Jurat amb 10 punts de la nota

mitjana. Tot això per intentar aconseguir que els genets basen el seu rendiment a la pista en aquests exercicis bàsics.

C.- També veiem amb preocupació que no es respecti la posició inicial exigida en el Reglament, distorsionant així el moviment. Es diu en el Reglament que no es poden classificar amb una nota superior a 5, aquells en què no es respecta la posició de partida.

Cal assenyalar que, en diversos moviments, el Reglament exigeix que la posició inicial o inicial sigui una línia recta, en això no especifica el nombre de trancos previs que el cavall ha de donar completament bé, la qual cosa és essencial és que el cavall, abans de realitzar l'exercici, o contra-canvi, hagi de mostrar la seva recte, no només en la línia descrita en les seves petjades sinó també en la línia que descriu la seva línia superior.

D.- sobre el full de treball 2 analitzem les orientacions que hem de donar a les competicions de DV.

Presentació

1.- En la presentació, els jutges han de destacar als genets que no hi ha cap "uniforme" per a la doma de vaquera, que ja no puntua una manera particular i concreta de vestir, que deu primar la personalitat i la idoneïtat en la manera de vestir o circumstàncies climàtiques.

Tot el farratge relacionat amb arnesos de cavalls (sivelles, anells, estreps, embocadures,) ha de ser pavonat i tradicionalment utilitzat en aquesta disciplina, tant en les seves formes com en les seves mides.

2.- La inspecció sempre s'ha de fer en presència d'un veterinari que serà qui informi al Jurat sobre la possibilitat o no de participar en un concurs, per coixesa, o per qualsevol altra causa que impliqui caure en una greu falta de maltractament cap a l'animal (estat avançat de gestació, debilitat, ferida, símptoma de dopatge, etc.). La presentació s'assegurarà abans de l'hora oficial de l'inici del concurs, ja que afortunadament el nombre de participants està augmentant i això està passant sense constituir un espectacle per al públic.

3.- Els cavalls amb signes aparents d'ocultació de ferides (ferides camuflades per algun tipus de producte com greixos, pintures, aerosols, etc.) seran valorats negativament pel Jurat de Camp en la nota de presentació.

Arnesos

1.- Els arnesos tindran en compte l'estat d'emmagatzematge, neteja, col·locació adequada i ajust d'altres consideracions purament estètiques. És molt important evitar l'ús de formes i materials no tradicionals com "zaleas" artificials, muntures sense perilla o amb una "CONCHA" que recorda a la de les muntures portugueses, etc.

2.- Les embocadures han de ser tradicionals, puntals, amb cadenes, que no han de ser niquelades, ni amb protectors de cautxú. La Serreta és un element tradicional i s'ha d'utilitzar, folrat o no de cuir.

Cavalls

1.- En el cavall valorarem la disposició del tupe, orelles, crins i cua, el seu grau de neteja i la seva salut, l'absència de lesions greus o defectes físics.

Moviments

L'aturada

A la parada, el cavall ha de romandre atent, immòbil i recte, inclinat sobre les seves quatre extremitats i ben quadrat des de la part davantera i posterior. El coll sostingut, sent el clatell del coll el punt més alt, i el cap lleugerament davant de la vertical. El cavall pot mastegar tranquil·lament l'embocadura, mantenint un lleuger contacte amb la mà del genet, i disposat a sortir cap endavant a la més mínima indicació d'això.

Les transicions cap i des de l'aturada, és a dir, la qualitat de les gambades abans i després de la parada, seran valorades pel Jutge en aquest moviment.

Pas

1.- Observem amb preocupació com la majoria dels cavalls actualment en competició, no tenen un bon pas, en general no tenen activitat, i amb prou feines arriben les petjades dels posteriors a les dels anteriors.

2.- El pas és un aire fonamental de la Doma vaquera. El cavall ha d'anar acompanyat movent el mosqueter amb activitat i franquesa. El genet ha d'estar obligat a mostrar al Jurat, sense pressa, com camina la seva muntura, tant en línia recta com en cercle. Amb prou feines serà un cavall que està malament ser capaç de realitzar la resta dels exercicis al ritme en el camí correcte i per tant, serà gairebé impossible per a ell obtenir una nota més alta del que hem donat en el seu pas. En aquesta nota hem de diferenciar clarament aquells cavalls que caminen a la vaquera d'aquells que són incapaços d'adoptar aquest aire característic en la nostre doma, amb correcció.

Els cercles

1.- Els cercles al pas es fan sense descriure, en la majoria dels casos, un cercle complet, sense poder apreciar la regularitat de les petjades, ni la seva incurvació uniforme de cap a cua, ni el domini del genet, que ha de marcar un camí concret per recórrer el cavall.

Apoyos

1.- Els apoyos són, com altres treballs, en l'actualitat, d'una interpretació errònia del que haurien de ser les ajudes fonamentals de les regnes, algunes caient en incurvacions forçades i exagerades.

El cavall s'ha de moure en la direcció de la seva flexió cap endavant i descrivint lateralment tres pistes, el cap apunta en la direcció del moviment i el maslo es manté gairebé paral·lel al costat principal de la pista.

Els desplaçaments laterals excessius s'avaluaran negativament respecte a la incurvació de la línia superior que el cavall és capaç de mantenir, ja que cal assenyalar que l'activitat dels posteriors sempre ha de respectar la direcció cap al centre de gravetat del cavall.

Passos laterals

1.- Els passos laterals començaran des de la parada. Han diferit en el Reglament perquè són aire característic de la nostra doma i en ells, no és necessari per a una correcta execució, que el cavall ha d'avançar. Els canvis i els contracanvis es valoraran positivament tant en aquest treball com en els apoyos.

Piruetes

1.- Les piruetes directes i inverses es faran des d'una línia recta. Els cavalls descriuen una circumferència completa, començant en la mateixa direcció en què va començar l'exercici. D'aquesta manera, diferenciarà clarament els genets que el realitzen, d'aquells altres que, començant un pas de costat o un apoyo, acaben aprofitant la negativa del cavall a executar-lo per acabar realitzant una pirueta.

Mitges voltes

1.- La mitges voltes sobre les cames al pas és un aire clàssic que malauradament poques vegades observem realitzat amb un grau mínim de correcció. En aquesta nota també hem de fer diferències notables segons bona o mala execució, penalitzant aquells cavalls que comencen l'exercici girant totes les seves extremitats i només al final del torn elevar el terç anterior. Mai hi hauria d'haver una parada intermèdia o immobilitat.

L'excessiva preparació de la mitja volta serà avaluada negativament, tant amb un inici (algun pas) de pirueta directa, com amb una mitja parada (requisit previ a la reunió) que comporta més d'una petjada.

S'iniciarà com la posició de sortida d'una línia recta amb el cavall totalment recte abans de la meitat de parada.

Pas enrere

1.- Aquests es faran amb rectitud, almenys sis passos en bípedes diagonals es faran cap enrere i a la sortida es faran almenys sis passos endavant, i no com de vegades veiem, un sol pas i s'estableix en galop o en passos laterals o cercles.

Entenem un pas com cada moviment d'una extremitat anterior.

2.- Els passos enrere amb sortida al pas i galop es duran a terme amb continuïtat, sense temps intermedis ni galops al llarg de la pista per temperar el cavall.

El galop

1.- El galop tant curt com de treball i llarg, serà cadenciat amb impulsioi franquesa. Observem acuradament aquells cavalls que galopen sense equilibri vaquer, fora de la massa i els que preveient qualsevol esforç posterior, galopen sobre les seves mans. Com en el pas, el genet mostrarà al Jurat, clarament durant el temps suficient, la bondat i qualitat de la seva muntura.

2.- Farem la mateixa consideració que abans, hem de diferenciar clarament amb les nostres notes la diferència entre un galop vaquer bo o dolent. Un galop dolent impedeix un bon exercici que inclou aquest aire en la seva execució.

3.- El apoyo al galop de vegades no tenen incurvacions suficients ni desplaçaments laterals excessius provocat pel mal ús d'ajudes i regnes.

Canviar de peu

1.- Els canvis de peu per dret, un exercici secundari, un aire d'adornament, amb dificultat tècnica indiscutible en el qual, a més d'avaluar la seva correcta execució, s'avaluarà positivament la seva no realització mecànica, és a dir, els canvis en què el nombre de gambades que el genet exigeix a la seva cavalcadura.

Galop Trocado

El galop trocado parteix d'una línia recta o des de dins del cercle. No s'ha de permetre que provingui des de un apoyo. En la seva nota s'aplicarà l'anterior requisit d'una posició d'inici obligatòria. Observem com en aquest aire també hi ha un mal ús de la regna i la posició de la mà que ho suporta.

Es valorarà positivament la reunió del cavall en el moviment i el remetiment dels posteriors, així com la rectitud i l'equilibri.

Volver i Revolver

1.- En les mitges voltes i el “revòlver” sobre les cames, el cavall ha de començar des d'un galop de treball franc en línia recta amb impulsió sense que hi hagi una preparació prèvia, ja que malauradament observem cada vegada més. El cavall ha de tornar a remetre el posterior, col·locar-se sota la massa i aixecar els seus anteriors, realitzar un gir de 180º o un cercle complet que surt amb impulsió a la mateixa mà en què va començar l'exercici. Mai hi hauria d'haver una parada intermèdia o immobilitat.

Voltes

En les voltes sobre les cames sol ser part d'un galop molt curt. Alguns mouen la gropa sobre un cercle que s'acosta a una volta sobre les cames que s'assembla més a una pirueta clàssica mal interpretada que una volta sobre les cames amb aire de doma vaquera. Aquest és un dels exercicis en què els jutges han de fer una distinció molt clara amb les seves notes en la correcció o no de l'exercici.

Avaluarà positivament el grau de reunió dels cavalls i la velocitat del ritme, així com el nombre de gambades utilitzats en cada volta, i negativament les rotacions de gropa i batre amb els peus junts a les voltes.

Arrear

Arrear, temperar ,doblegar i arrear a les dues mans. Aquest és un dels exercicis característics del nostre Doma. Arrear no és com veiem sovint un simple galop llarg. El cavall surt amb força, estén el coll i utilitza la seva força per desenvolupar un galop enèrgic en un espai curt. El genet tempera, doblega i torna a arrear realitzant una U sense que el genet entre els dos arreons utilitzi qualsevol artifici per temperar-lo fins que acabi el segon arreon .

Es tracta d'un moviment en el qual els genets d'avui corren cada vegada menys risc distorsionant-lo i convertint-lo en molts casos en un simple galop llarg unit a un gir ampli de la pista. El jutge valorarà principalment el risc que assumeix el genet en la seva realització i el ritme al qual l'executa.

No confondre temperar amb parada a ratlla, perquè en aquest últim, l'aire de galop es perd sovint o el cavall surt desunit.

Parada a ratlla

1.- Arrear i parar a ratlla. Molts dels cavalls d'avui en dia quan surten senten que vindrà la parada a ratlla i estan per davant del genet: és a dir, galopen sobre les mans i el genet ha de sorprendre'ls realitzant aquest exercici en molts casos sense la franquesa, la força o en un galop prou enèrgic. En aquest exercici el cavall sol exhibir falta de submissió. La parada a ratlla ha de ser la parada d'un arreon amb sortida al pas castellà o galop i no és la parada sorpresa d'un simple galop llarg.

S'avaluarà negativament que el cavall acabi creuat per abus en la distància excessiva recorreguda en la parada.

2.- El pas enrere amb la sortida a galop es farà com a mínim dues vegades i durant almenys dues vegades i finalment al pas, exigint aquesta ordre per a la seva execució i valorat positivament l'impulsio i la força amb la qual el cavall surt cap endavant a la recerca del galop sense solució de continuïtat.

3.- L'última parada ha d'estar davant del President del Jurat en immobilitat. La majoria dels cavalls no observen aquest últim punt o el genet no els col·loca correctament. Els jutges distingiran en les seves qualificacions aquells que acaben l'exercici són capaços de relaxar el cavall mantenint la immobilitat i deixant la pista al pas, mantenint la cadència, sense perdre mai el contacte amb ell.

Les regnes només es poden alliberar, dipositant-les al pom de la muntura, després de saludar el president, tant a l'entrada com al final de l'actuació, com als efectes únics de col·locar-se el barret.

4.- Tant a la parada a raya com a la parada del pas enrere amb sortida en arremetida, els genets han d'escapar de la pràctica que té lloc en altres tipus de muntres, com la munta *Western(Reining)*... etc., de manera que els cavalls no han de caminar a les parades.

Genet i cavall ha d'estar en harmonia. Els signes d'esforç no haurien d'existir per part del genet, la seva posició a la cadira ha de ser natural, el seu seient segur i el seu tronc lleugerament enrere. Les seves cames en la posició habitual, prop de la cincha, enganxades al cavall per recuperar la reunió i l'ordre quan s'ha acabat l'exercici, ni davant de l'esquena ni darrere de la cincha d'una manera exagerada. Molt menys obert cap endavant tan ordinària. La mà de la regna en el seu punt, ni en las crins davant del pom de la muntura ,ni prop del pit. La mà dreta, naturalment, es recull a l'altura de l'abdomen.

El cavall ha de mostrar desesperadament obediència, confiança en la mà del seu genet i no por de la mà ni de l'embocadura . El coll del cavall arrodonit, sent el clatell del coll el punt més alt. El perfil del cap a prop de la vertical. Si està per davant exageradament, el clatell no flexiona és un signe de voler guanyar la mà del seu genet. La barbada en aquest cas no està funcionant en equilibri amb l'embocadura i el cavall sempre cedeix a la major pressió. Tampoc les cames del mos s'han d'unir amb el coll o el pit del cavall, això significaria una tracció excessiva per part del genet.

Hi ha parades on el cavall llisca i no obstant això la creu i l'esquena estan enfonsats. La creu ha d'estar amunt i el dors permet que la gropa sigui baixa i compromesa. Les cames del cavall han de lliscar en paral·lel i no obrir de costat com ho fan quan no tenen massa confiança en la seva força. Tampoc el cavall ha de creuar-se, el que passa quan vol desfer-se de l'esforç. La imatge ha de ser d'un cavall que porti tot el seu pes en els posteriors. Alleugerir l'esquena i els anteriors i aquests amb un gest natural de tocar el terra quan arribi el seu temps. El comportament de la boca del cavall a la parada té molt a dir sobre la qualitat de la posta en ma, del seu grau d'obediència i la confiança mental que té en el seu genet.

Cames, seient i mans seran l'ordre d'acció per aconseguir una reunió reforçada, que en última instància a la parada i la seva immobilitat troba la doma un dels seus millors valors.

Qualsevol execució en la qual els cavalls no segueixin les directrius anteriors i caminin a les parades, serà considerada errònia, sent tingut en compte pels Jutges en les seves puntuacions que no podran, en cap cas, superar els 5. "

Notes de conjunt

- 1.- Les notes de visió general emfatitzen la presentació, una característica fonamental d'aquesta DV. L'obediència immediata del cavall a l'ajuda del genet sigui quin sigui el grau de demanda i per tant en aquesta nota s'avaluarà amb clares diferències de puntuació, a aquells cavalls que demostrin aquesta qualitat durant tot l'exercici, tenint en compte la dificultat escollida i imposada pel genet en la realització de la prova.
 - 2.- Comentar l'última nota, relativa a la correcció en l'ús de l'ajuda, ens preocupa com l'ús de les regnes i com prendre'ls s'ha distorsionat totalment en alguns genets, tal com es descriu en l'últim paràgraf de l'article 9.
 - 3.- Aquest és un defecte molt greu que observem en molts genets que pretenen incurvar el cavall, modificant els seients de l'embocadura, distorsionar l'ajuda de la regna i distorsionar substancialment l'equitació de la doma Vaquera.
 - 4.- Aquest defecte es tindrà en compte i penalitzarà en tots els exercicis que s'hi incorrin i en l'última nota del conjunt.
- L'abús d'impel·lir, amb les cames el cavall , serà avaluat negativament; això reflecteix que el cavall no està en les ajudes.

Submissió - Impulsió

1.- LA SUBMISSIÓ no significa subordinació cega, sinó obediència demostrada per l'atenció, la voluntat i la confiança constant en tot el comportament del cavall, com ara per harmonia, lleugeresa i facilitat en l'execució dels diferents moviments. El grau de submissió també es manifesta per la forma en què el cavall accepta la embocadura, amb un contacte lleuger i un clatell flexible o resistint-se o escapant de la mà del genet, el que el porta a estar "davant" o "darrere" de la mà, com pot ser el cas.

2.- Si el cavall treu la llengua, si el passa per sobre del ferro o "s'empassa", si "rechina" les dents o mou violentament la cua, aquests solen ser signes de nerviosisme, tensió o resistència per part seva. Els jutges han de tenir això en compte en les seves notes, tant la del moviment en consideració com en la nota de conjunt "presentació".

3.- IMPULSIÓ és el terme utilitzat per descriure la transmissió d'una energia propulsor, ferotge i activa però controlada, trobant el seu origen en els malucs i animant el potencial atlètic del cavall. La seva bona expressió només pot ser mostrada per la part posterior flexible i elàstica del cavall que condueix a un contacte suau amb la mà del genet.

4.- La velocitat per si mateixa té poc a veure amb la impulsió; el resultat és sovint un aplanament dels aires. Una característica visible de la impulsió és una millor flexibilitat de les articulacions posteriors, és una acció contínua i no irregular. Els garrons quan s'aixequen els posteriors, han d'avançar immediatament en lloc d'aixecar-se i sobretot mai cap enrere. Un dels primers components de la impulsió és la tendència del cavall a romandre en l'aire abans que a terra; en altres paraules, és l'expressió que s'afegeix a l'aire.

LA POSTA EN MARXA I LA CADÈNCIA.-

En tot treball, fins i tot a la parada, el cavall ha d'estar "a la mà". Es diu que un cavall està "a la mà" quan el coll està més o menys aixecat i arquejat d'acord amb el grau de doma i l'extensió o reunió de l'aire, i accepta l'embocadura amb un contacte lleuger i suau i una submissió completa. El cap ha de romandre en una posició estable i, per regla general, lleugerament per davant de la vertical, amb un clatell flexible i en el punt més alt del coll, i el cavall no s'oposa a cap resistència al seu genet.

La veritable posada en marxa és: "La relaxació de la mandíbula amb el cap i el coll en la posició de reunió ."

La cadència és el resultat de l'harmonia en si que mostra un cavall quan es mou regularment ben marcada, unitat i equilibri. El ritme que un cavall guarda en tots els aires és una part integral de la cadència.

La cadència s'ha de mantenir en els diferents exercicis i en les transicions dintre de cada aire.